

8 Марта —

Международный женский день

Сергей ВЕРШИНИН, Оксана САМБОРСКАЯ

По данным Росстата, на долю женщин приходится около 15% от общего числа россиян, занятых в сфере строительства. Это порядка 1,5 млн соиздательниц, и каждая шестая из них трудится непосредственно на стройплощадке. А практически половина сотрудников девелоперских, проектных и архитектурных компаний — представительницы прекрасного пола.

Накануне 8 Марта «Стройгазета» поинтересовалась у дам в белых касках, как они попали на стройку и добились карьерного успеха в, казалось бы, неженской профессии? А также о том, сложно ли им руководить преимущественно мужским коллективом, о гендерной разнице во взглядах на работу в этой сфере.

Олеся ПОЛОВНИКОВА,
руководитель управления
архитектуры и дизайна
группы компаний
«Страна Девелопмент»



«Хочется верить, что в нашей стране, да и во всем современном мире предрассудения по поводу женских и мужских профессий давно канули в Лету. История показала, как многие «мужские» профессии, к примеру, пилоты, водители, космонавты — с легкостью становились доступны женщинам. Так что для меня лично отсутствует понятие «неженская профессия». Скорее, важные личностные и профессиональные навыки. Думаю, мои взгляды разделяет вся наша команда, поскольку в «Стране Девелопмент» множество женщин, и все они — эффективные руководители.

Стройплощадка — настоящая проверка на прочность. Наверное, лет 5-7 назад мое появление на ней вызвало улыбки недоверия на лицах опытных строителей. Но, как оказалось, это не связано с гендерными особенностями. Знаю множество комичных историй, когда в подобных ситуациях в начале своей карьеры оказывались архитекторы-мужчины. Так или иначе, на стройке все определяют профессионализм, умение решать проблемы и нестандартно мыслить.

Отмечу тот факт, что управление смешанным коллективом, безусловно, формирует индивидуальный подход, и дело не только в гендерной специфике. Сложно не согласиться, что некоторые женские и мужские особенности влияют на рабочий процесс. К примеру, мужчины — более лаконичные и решительные, что очень часто нам как команде позволяет более точно отстаивать важные решения для создания того или иного архитектурного решения. Но при этом девушки-архитекторы отличаются особенной эмпатией, позволяющей созда-



Дамастроение

У всех ли женщин на стройке «стальной» характер?

вать «френдли»-среду для наших жителей, продуманное до мелочей благоустройство, программирование сценариев жизни. Главное — любовь, тепло и забота, с которыми мы подходим к созданию жилых пространств.

А в общем и целом — мы создаем городскую среду, не имеющую гендерных различий, обладающую инклюзивным характером и удовлетворяющую все потребности горожанина. Поэтому архитектор, строитель, девелопер и другие не менее значимые профессионалы трудятся над одним делом — вне зависимости от стереотипных взглядов и общественного мнения»

Нина ФЕДУЛОВА,
директор проектов
Группы «Самолет»:



«Свою будущую профессию выбрала вполне осознанно: еще в школе мне нрави-

лись технические науки, а земельные отношения и сферу недвижимости посчитала самыми перспективными направлениями. Поступила в МГСУ на специальность «Экономика, организация и управление строительством», а на пятом курсе попала на практику в девелоперскую компанию — и вот уже 16 лет работаю в отрасли. Сегодня под моим управлением несколько крупных проектов на стадии проектирования и строительства общей площадью 1 млн «квадратов».

Лет 10-20 назад женщине было, конечно, сложнее сделать карьеру в строительной сфере. Но сейчас российские компании, особенно крупные холдинги уровня «Самолета», применяют на практике лучшие примеры из мирового опыта как технологий строительства, так и управления персоналом, поэтому женщин-руководителей появляется все больше. Я лично почти не чувствую гендерного разделения.

При этом надо признать, что мужчины в строительстве пока многочисленнее: думаю, все еще силен стереотип, что есть более «женские» профессии. Но мы же не своими руками кладем плитку и кирпичи — мы управляем этим процессом. Да и стройки уже не такие, как ранее: сейчас комфортные условия на площадках, совсем другая экология штаба строительства. Я даже чувствую преимущество: мужчины с женщинами обычно ведут себя более корректно и сдержанно, не позволяют в мой адрес резких высказываний, поэтому считаю, что женщина-руководитель на стройке может быть эффективнее, чем мужчина.

Мне нравится профессия, потому что искренне верю, что строительство — это процесс созидания. Полный цикл проекта от покупки земельного участка и до начала выдачи ключей обычно занимает около трех лет. Когда при завершении объекта я меняю каску и резиновые сапоги на красивое платье, прохожу на каблучках по уже благоустроенному двору и оглядываюсь вокруг, то испытываю огромную радость от того, что проект рожден и вынашен, как ребенок»

Юнна ЭРВИЦ, собственник
компании IQ Estate,
девелопер проекта D'oro Mille:



«В сфере недвижимости женщины в основном занимаются вопросами организации процесса продаж, выставлением коммуникаций, разработкой и реализацией маркетинговых программ и пр. Все, что связано непосредственно со строительными процессами, как правило, считается мужской прерогативой.

Однако в девелопменте при разработке концепции проекта, планировочных решений, архитектурного облика будущего дома женщина лучше всего чувствует, как создать по-настоящему уютный и комфортный образ жизни для будущих жителей. По собственному опыту можно сказать, что когда мужчина формирует для проектировщиков техническое задание на подготовку квартирграфии, он руководствуется принципами практичности и оптимального использования каждого метра. Когда же за дело берется женщина, она вкладывает

Инесса ПЕТРОВА,
руководитель проектов
департамента развития
Группы «Аквилон»
в Архангельской области



«Я родилась и выросла в поселке Каменка в дельте реки Мезень совсем недалеко от Полярного круга. Окончила Высшую инженерную школу Северного арктического федерального университета им. М. В. Ломоносова по специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений».

На выбор специальности большое влияние оказал авторитет папы: он мне объяснял, что это востребованная профессия, меня как специалиста «оторвут с руками и ногами». Во время учебы очень нравилась архитектурная составляющая, и у меня получалось все, что кажется сложным: высшая математика, сопрягат, начертательная геометрия. В начале учебы юношей и девушек было поровну, но уже после I семестра половина ребят ушла. Поэтому то, что строительство — исключительно мужская сфера, это стереотип.

В вопросах подбора сервисных услуг женщины «кончиками пальцев» чувствуют, что нужно предложить современным жителям мегаполиса для комфортной жизни с деликатной заботой о своих ежедневных потребностях. Таким образом, сервисные службы становятся незаметными и незаменимыми помощниками для жителей домов с таким подходом к организации жизни.

В нашей команде ключевые позиции занимают женщины. Благодаря профессионализму и творческому подходу нам удается находить подчас нетривиальные решения для сложных задач. Поэтому с уверенностью можем сказать, что в девелопменте гендерные стереотипы уходят в прошлое. А главное качество для специалистов — компетентность и любовь к своей профессии»

Дорогие наши женщины!

Сердечно поздравляю вас с Международным женским днем!

День 8 Марта — праздник, символизирующий наступление весны и пробуждение природы, он наполняет нас душевным теплом и новыми положительными эмоциями.

Решая важные ежедневные задачи, неся на своих хрупких плечах заботы о семье и доме, женщина остается воплощением нежности и любви, олицетворением мудрости, женственности и красоты. Мы искренне гордимся и восхищаемся вашим умением добиваться поставленных целей, оказывать поддержку близким и делиться своей душевной теплотой.

Пусть этот праздник наполнит вашу жизнь добротой и улыбками. Желаем вам уюта и благополучия, крепкого здоровья и удачи!

Ирек ФАЙЗУЛЛИН,
министр строительства
и ЖКХ РФ



Антон ГЛУШКОВ,
президент Национального объединения
строителей (НОСТРОЙ):

«Сегодня нет ни одной сферы деятельности, где особый уникальный взгляд женщины на мир не оставил бы свой яркий след. Способность хранить, созидать, оберегать, дарить искреннюю радость вызывает восхищение. В нашей жизни сложно переоценить вашу роль, ведь традиционно гармония и сердечность, искренняя забота о близких и родных людях относятся к лучшим женским чертам.

Вы не только воспитываете детей, создаете в домах тепло и уют, согреваете нас бесконечной любовью, но и проявляете свои профессиональные качества в повседневном труде. Строительная отрасль, где так необходим твердый мужской характер, не может обойтись без женской мягкости и мудрости. От вашего неравнодушия, энергичности, хозяйственного и заботливого отношения к делу во многом зависит будущее строительной отрасли нашей большой страны.

Милые женщины! Желаю вам весеннего настроения и творческого вдохновения, материнского счастья и семейного благополучия, красоты и очарования. Мира и здоровья вам и вашим семьям!»



Ефим БАСИН,
почетный президент НОСТРОЙ,
председатель Комитета ТПП РФ
по предпринимательству в сфере
строительства:

«Невозможно переоценить вклад женщин в развитие строительной отрасли. Они обладают такими качествами, как ответственность и выдержка, терпение и внимательность к мелочам, кропотливость и умение доводить начатое до конца. Они наравне с мужчинами-руководителями готовы принимать и принимают сложные ответственные решения. Качественное, четкое исполнение своих обязанностей позволяет им добиваться в выбранной профессии значительных результатов, без которых стройкомплекс с его многочисленными предприятиями и организациями просто не мог бы существовать.

Спасибо вам за неиссякаемую энергию, доброту, отзывчивость, умение делать мир уютным и радостным! Пусть наступившая весна принесет в вашу жизнь добрые перемены, наполнит вас новой жизненной энергией и подарит множество творческих идей, планов и замыслов. Пусть ни повседневная рутина, ни быт, ни напряженный темп профессиональной деятельности и современной жизни не смогут помешать вам всегда быть красивыми, добрыми, женственными, способными сопереживать и оберегать домашний очаг.

Желаю вам, чтобы каждый день своей жизни вы ощущали себя любимыми, желанными, красивыми и здоровыми. Пусть счастье, успех и удача станут верными спутниками в делах личных и служебных»



Владимир РЕСИН,
депутат Госдумы РФ,
заслуженный строитель РСФСР:

«Россия — страна работающих женщин, 8 Марта — праздник их солидарности. За прошлый год интерес к строительной сфере среди женщин вырос почти в два раза. Еще в Советском Союзе было множество крановщиц, проектировщиц, штукатурок, ремонтниц, маляров и архитекторов. Одна из самых известных в мире архитекторов — Заха Хадид — стала вдохновением и примером для молодых специалисток. Легенда монументального советского искусства всемирно известная Вера Мухина создала эпохальную композицию «Рабочий и колхозница»; сегодня это одна из визитных карточек Москвы. Женщины — руководители строительных организаций — привычная практика наших дней.

Женщины всегда что-то строили: будь то БАМ или свои семьи, свое счастье. Смелые, полные идей и энтузиазма, женщины-строители готовы и к ответственности, и к конкуренции.

Поздравляю всех коллег-женщин с праздником 8 Марта. Желаю крепкого здоровья, присутствия духа, сил и энергии на реализацию задуманного: от дизайна своего дома до создания уникального архитектурного объекта. Уверен, мы не раз увидим яркие проекты, придуманные и воплощенные женщинами, выбравшими делом своей жизни строительством»



Федор ТУРКИН,
председатель совета директоров
холдинга «РСТИ» (Росстройинвест):

«Дорогие женщины! От всего сердца поздравляю вас с Международным женским днем — праздником, который всегда наполнен радостью, весенним настроением, цветами, признаниями в любви.

Истинная и настоящая весна начинается не по календарю, а именно в этот прекрасный день. 8 Марта — время пробуждения природы, радости и надежд! Подобно первым лучам весеннего солнца, именно вы — женщины — согреваете и озаряете все вокруг.

Дорогие наши мамы, жены, возлюбленные, сестры и дочери! Искренне хочу выразить вам слова признательности и восхищения. Вам удается все: руководить коллективами и беречь семейный очаг, воспитывать замечательных детей и решать самые серьезные производственные задачи. Ваша чуткость, способность понять, поверить, придать нам, мужчинам, силы преодолевать любые испытания. Вселяют надежду и уверенность в завтрашнем дне!

С праздником,
наши прекрасные женщины!»





8 Марта —

Самое важное — ЭТО КОМАНДА

Почему для Ольги Ершовой из «ЕКС» не существует понятия «мужской» / «женский» коллектив



Беседовала Елена ТРОЯНСКАЯ

В нашем эмансипированном обществе женщины привыкли ни в чем не уступать мужчинам; даже в таких, казалось бы, «мужских» сферах деятельности, как строительство, они становятся незаменимыми сотрудниками. Своим карьерным опытом со «Стройгазетой» поделилась директор департамента строительства, реставрации и благоустройства группы компаний (ГК) «ЕКС» Ольга ЕРШОВА.

Ольга Михайловна, расскажите, как вам работаете в «неженской» профессии?

Строительство — динамично меняющаяся сфера: в ней регулярно усложняются стандарты, появляются новые материалы и технологии, растут требования к качеству каждого вида работ и объектов в целом. Не могу сказать, что женщине-руководителю сложнее работать в строительной отрасли, нежели мужчине. Гендерный фактор не решающий: все зависит от профессионализма, опыта, компетенции конкретного человека. Стройка — живой организм; важно быстро находить нестандартные решения. Именно поэтому так ценен творческий подход к решению задач, гибкость. А в этом, уверена, нам, женщинам, нет равных.

А как вы попали на стройку?

Вся моя трудовая деятельность так или иначе связана со строительством. С 2001 года я работала в сфере благоустройства в ЖК, это смежная отрасль. Как это принято говорить, прошла путь от простого инженера до заместителя генерального директора.

В ГК «ЕКС» я пришла в 2017 году на должность директора департамента благоустройства. Нашими первыми объектами были знакомые мне по предыдущей работе объекты благоустройства: Народная площадь в Переславле-Залеском Ярославской области, территория парка им. С. Н. Федорова между Дмитровским шоссе и Селигерской улицей в Москве, комплексное благоустройство улиц и общественных пространств еще одного столичного объекта «Территория площади возле метро «Улица 1905 года».



Затем сфера деятельности департамента начала расширяться, приоритетным направлением работы стала реставрация объектов культурного наследия (ОКН). Первым таким объектом был для нас павильон «Советская культура» (бывший павильон Узбекской ССР) на ВДНХ, где в 2018-2019 годах департамент выполнял работы по реставрации интерьеров. Подобные объекты — определенная память о материальных и духовных ценностях, созданных предыдущими поколениями; их важно сберечь для потомков.

Закон предвещает повышенные требования к работам по сохранению ОКН, поэтому для их выполнения требуются специальные познания. Рада, что в наш департамент пришла команда профессионалов: реставраторов, архитекторов, проектировщиков, обладающих необходимой квалификацией в данной сфере.

Каждый объект, на котором мы выполняем реставрационные или проектные работы (а в Москве это и здание Государственного бюджетного учреждения культуры «Центр театра и кино на Поварской» на Арбате, и Корпус с апартаментами их Императорских Высочеств и Коношенный корпус у кремлевской стены, Арсенал, церкви Екатерины, Распятая, Рождества на Сенях, мавзолей, расположенные на территории памятника архитектуры Московского Кремля, и храм Христа Спасителя на Волхонке и т. д.), по своему уникален.

Сложно ли реализовывать такие объекты?

Компании, реализующие государственные контракты, должны обладать повышенной ответственностью, плюс существуют строго регламентированные сроки. Непросто бывает предугадать, как «поведет» себя ОКН в процессе выполнения работ по его сохранению; часто параллельно приходится менять проектные решения, выполнять корректировку проекта, что влечет за собой повторное прохождение госэкспертизы. Хочется отметить еще один особенный проект в портфеле ГК «ЕКС» — храм иконы Божией Матери «Милующая» в Санкт-Петербурге. Это объект, требующий особого внимания, — памятник архитектуры конца XIX века,



строительство которого было посвящено коронованию императора Александра III и императрицы Марии Федоровны.

В 1932 году церковь была закрыта и приспособлена под барокамеру учебного отряда подводного плавания, внутри был оборудован бассейн для тренировки водолазов-спасателей. Роскошное внутреннее убранство было уничтожено; сейчас мы тщательно воссоздаем живопись по старинным документам. Уникально и то, что эти работы для нас делает Арсений Фоминых — известный человек в среде живописцев-реставраторов, член монументальной секции Санкт-Петербургского Союза художников России, произведения которого находятся в частных коллекциях и музеях России, США, Великобритании, Франции, Германии, Нидерландов, Китая. Также нам удалось привлечь к работам бригаду реставраторов-живописцев высшей категории, работающую с Государственным Эрмитажем. Завершение работ планируется в 2024 году.

Сложно ли руководить преимущественно мужским коллективом?

Для меня нет понятия «мужской», «женский» коллектив. В одиночку не построить дом. Самое важное — это команда. Если тебя окружают профессионалы — неважно, женщины это или мужчины, — то результат обеспечен.



Международный женский день



Актуальная стоимость столичного строительства

Генеральный директор ГАУ «НИАЦ» Юлия Николенко о том, почему важно достоверно определять сметную стоимость объектов

Беседовал Сергей ВЕРШИННИН

С 1996 года в Москве работает государственное автономное учреждение «Научно-исследовательский аналитический центр» (ГАУ «НИАЦ»). За эти годы организация, подведомственная Комитету по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов, дважды меняла организационно-правовую форму, но сфера деятельности — сметно-нормативное сопровождение столичных строек — оставалась без изменений. Как сейчас осуществляется такая работа, «Стройгазете» рассказала генеральный директор ГАУ «НИАЦ» Юлия НИКОЛЕНКО.

Юлия Михайловна, расскажите, чем занимается ГАУ «НИАЦ», какую роль в строительном секторе играет ваш коллектив?

Основным направлением нашей работы является сопровождение территориальной сметно-нормативной базы ТСН-2001. В рамках этого направления ГАУ «НИАЦ» решает большое количество задач для строительного комплекса Москвы. Главная из них — в ритме современной жизни обеспечить столичных заказчиков и сметчиков актуальными и достоверными данными о стоимости строительства. Для этого ежедневно ведется кропотливая и объемная аналитическая работа.

Мы исходим из того, что в современных условиях именно достоверность сметной стоимости объекта служит надежной основой для финансового и материально-технического обеспечения строительства.

Понимая, что городской заказчик зачастую не может ждать окончания проектирования, большое внимание мы уделяем не только единичным расценкам и ресурсам, но и укрупненным показателям стоимости строительства (УПСС). Если в советское время УПСС разрабатывались профильными министерствами и ведомствами по видам объектов, то теперь такую работу для Москвы ведет ГАУ «НИАЦ».

В последнее время возможности ТСН-2001 для заказчиков и сметчиков в части использования таких укрупненных показателей существенно расширились.

В планах ГАУ «НИАЦ» большая работа по модернизации ТСН-2001 для эффективного определения стоимости на любом этапе жизненного цикла объекта.

И как вы бы оценили динамику цен на строительные материалы за прошлый год?

Наша работа по мониторингу цен — это основа для актуализации и совершенствования норм, расценок и сметных цен, применяемых при реализации всего многообразия строительных работ на территории Москвы.

Что касается прошлого года, то в первой его половине, согласно результатам мониторинга и аналитики, наблюдался рост цен на строительные ресурсы, но ближе ко II полугодью для многих подорожавших позиций были подобраны отечественные аналоги, что не только вернуло показатели стоимости на прежний уровень, но и позволило снизить их по отдельным позициям.

Для примера: уже в этом году анализ показал, что относительно декабря 2022-го на 3% упала цена на такие нерудные материалы, как щебень и песок; на 1% на керамические изделия — кирпич; остался без изменений по сравнению с прошлым месяцем стоимость стальных труб, бетонных смесей и пиломатериалов.

А есть ли какие-нибудь важные цели, которые были достигнуты коллективом ГАУ «НИАЦ» за последнее время?

Недавно мы обеспечили выпуск нового сборника дополнений и изменений №67. Это событие — часть деятельности нашего Центра по сопровождению сметно-нормативной базы Москвы ТСН-2001. Сборник включил результаты работ, которые специалисты ГАУ «НИАЦ» проводили на протяжении нескольких лет, туда вошли в том числе и новые по-



МИХАИЛ КОЛОДЯКОВ / ПРЕСССЛУЖБА СТРОЙКОМПЛЕКСА МОСКВЫ

зиции: 31 сметная цена на материалы, изделия и конструкции, сметные цены эксплуатации машин и 61 расценка на работы.

Гармонизируя и актуализируя главу ТСН-2001.1 «Средние сметные цены на материалы, изделия и конструкции», были внесены изменения в наименования и характеристики почти по 17 тыс. позиций. Документ включает также сборники расценок на монтаж оборудования, сборники норм и расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры, нормы накладных расходов и сметной прибыли, сметные нормы дополнительных затрат, связанных с производством строительно-монтажных и ремонтно-строительных работ в зимнее время и прочие разделы.

Вы сказали про новые позиции в сметно-нормативной базе. О чем конкретно речь?

Большое внимание в работе по данному направлению уделяется новым и инновационным технологиям в строительстве, которые и нашли свое место в сметно-норматив-

ной базе столицы, благодаря этому специалисты-проектировщики могут точнее определять их стоимость в процессе подготовки проектной документации, применяя прямые расценки и актуальные данные.

Можно отдельно отметить такие «новинки», как работы по устройству системы снегооттаяния и антиобледенения кровли с применением электронагревательной пленки, облицовки фасада металлокомпозитными панелями по навесной системе или нанесению трехслойной системы гидроизоляции на поверхность пролетных строений мостов. Помимо этого, стоит выделить работы, применяемые для строительства метро, в том числе сооружение тоннелей тоннелепроходческими механизированными комплексами различных диаметров.

А есть ли простые примеры применения сметно-нормативной базы — нечто такое, что обычные москвичи, не занятые в строительстве, могли бы увидеть своими глазами?

Безусловно! По базе ТСН-2001 может оцениваться стоимость не только строительства

объектов, но и работ по устройству городских газонов, монтажу малых форм детского городка, обслуживанию праздничной иллюминации.

К слову, о праздниках: близится первое весеннее так всеми любимое торжество — Международный женский день. Ждете этот праздник?

Очень! Мне кажется, это по-настоящему весенний теплый и добрый праздник, ведь все мы обязательно поздравляем самых важных женщин в нашей жизни: бабушек, мам, сестер, дочерей, подруг и коллег. В этот день всегда особая атмосфера, и даже если солнце скрывается за тучами, все вокруг все равно освещено, но уже улылками. Праздник 8 Марта сегодня стал символом женственности, заботы и внимания.

Как планируете провести этот день и что вы могли бы пожелать нашим читательницам?

Утро планирую посвятить рабочим вопросам, а вечер обязательно провести в кругу семьи. В этом году 8 марта — выходной в середине недели, который иногда так нужен многим из нас.

Хотелось бы от всей души поздравить всех читательниц «Стройгазеты» с праздником! Пусть ваша жизнь будет полна радости, любви и счастья. А приятные слова, комплименты пусть звучат в ваш адрес каждый день, а не только в праздники. Желаю вам благополучия и исполнения всех желаний!

Досье «СГ»

Юлия Николенко окончила Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Московский финансово-юридический университет и Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ. В 2006-2014 годах работала на ведущих и руководящих должностях в коммерческих организациях, осуществляющих деятельность в сфере строительства и страхования. С 2014-го по 2022-й — начальник отдела развития, руководитель аппарата ГАУ «Московская государственная экспертиза». В апреле 2022 года назначена генеральным директором ГАУ «НИАЦ».





8 Марта —

Архитектура женского рода

Кому и как удалось добиться гендерного профессионального равенства



Мария НИКОЛАЕВА, глава архитектурного бюро MAD Architects

Что общего между покорителями полярных широт, летчиками, программистами и архитекторами? Долгие годы эти профессии считались почти исключительно мужскими. Последний пункт в этом списке может вызвать у современного человека некоторое удивление, но углубившись в прошлое, можно узнать, насколько тернист был путь женщин в мире большой архитектуры.

Вверх по лестнице

Конечно, история знает целый ряд задокументированных свидетельств участия женщин в масштабном строительном проектировании. Например, возведение с 1513 года одного из красивейших строений долины Луары тесно связано с именем французской Катрин Брисонне (Catherine Briçonnet, ок. 1494-1526), оказавшей определяющее влияние на стиль и дизайн замка Шенонсо (Chateau de Chenonceau), в том числе предложив оборудовать в здании широкую прямую лестницу между первым и вторым этажами, отказавшись от распространенной тогда в Европе винтовой конструкции.

Впрочем, это в большей степени единичные случаи, а настоящая борьба женщин за свое место под солнцем архитектурного признания началась лишь во второй половине XIX века. Именно тогда труд зодчего окончательно оформился в качестве системной профессии. Многие десятилетия высшее образование для женщин вне гуманитарных сфер считалось не только ненужным, но порой даже и вредным.

Сегодня кажется абсурдным сам факт того, что женщин долгое время не пускали на лекции по архитектуре и отказывались принимать в специализированные школы. В США запрет дискриминации по признаку пола в образовательных программах, финансируемых из федерального бюджета, был закреплен на законодательном уровне только в 1972 году.

Сегодня кажется абсурдным сам факт того, что женщин долгое время не пускали на лекции по архитектуре и отказывались принимать в специализированные школы. В США запрет дискриминации по признаку пола в образовательных программах, финансируемых из федерального бюджета, был закреплен на законодательном уровне только в 1972 году.

Виви-вдохновительница

Первый мощный удар по предрассудкам касательно роли женщины в мировой архитектуре был нанесен в самом неожиданном для этого с точки зрения стереотипов месте — в Российской Империи.

В конце XIX века в Великом княжестве Финляндском, бывшем тогда частью единого государства, архитектурные школы впервые начали принимать женщин на свои программы обучения. После получения образования в Хельсинки Оливия Матильда Ленн (Olivia Mathilda Lönn, 1872-1966), или Виви, как ее называли друзья, трудилась в архитектурных мастерских своих учителей — Онни Тарьяне (Onni Tarjanne) и Густава Нюстрема (Gustaf Nyström). Однако в 1904 году она основала собственное дело, став первой в истории женщиной-архитектором во главе собственного бюро. Наиболее известные проекты Оливии — это Новый студенческий дом в столице Финляндии и Национальная опера «Эстония» в Таллине.

Силами целой плеяды ее коллег была запущена настоящая цепная реакция в крайне консервативном до того сообществе, вдохновившая сотни женщин по всему миру выбрать для себя профессию архитектора.

Мне всегда очень хотелось, чтобы история Виви стала символическим «счастливым концом» в саге о пути женщин в архитектуре, но факты не позволяют сделать такое заключение: на протяжении всего прошлого

столетия фронт противостояния старого и нового смещался от границы к границе и от одного имени к другому. Женщины шаг за шагом отвоевывали свое право на равноценный труд и признание заслуг.

Одно с мужчиной

Одна из ранних форм такой борьбы — практика совместного проектирования двумя талантливыми людьми, что поспособствовало появлению настоящего феномена «семейного тандема» в мире архитектуры. Сотрудничество между мужчинами и женщинами часто выливалось в крепкие браки, но это был еще и новый способ обхода предрассудков в профессиональных кругах, эффективный метод работы.

Взять для примера Марию Шварц (Maria Schwartz, 1921-2018), занимавшуюся вместе с мужем Рудольфом возрождением Кельна (Германия) после окончания Второй мировой войны. После смерти супруга в 1961 году она взяла на себя управление семейным бизнесом и обязательством по завершению проектов.

Другая немка — Марго Шюрманн (Margot Schürmann, 1924-1999) — на протяжении всей карьеры работала со своим мужем Иоахимом, а их общее влияние на германскую архитектуру было признано на государственном уровне.

Существуют десятки примеров подобного партнерства, когда долгие часы совместной работы двух единомышленников приводили к поразительным результатам. Такие тандемы создаются и по сегодняшний день. Что только стоит трогательная история французской Одиль Декк (Odile Decq), после гибели мужа-соавтора посвятившей многие работы их общей архитектурной философии. Сегодня она ректор старейшего в Европе архитектурного университета Ecole Spéciale d'Architecture (основан в 1865 году) и обладательница Jane Drew Prize — международной премии, направленной на признание женщин-архитекторов. Одиль Декк была отмечена жюри как «архитектор-бунтарь, пламенный защитник равенства и неиссякаемый источник реактивной энергии».



Одиль Декк была отмечена жюри как «архитектор-бунтарь, пламенный защитник равенства и неиссякаемый источник реактивной энергии».

Право признания

Постепенно женщины стали все чаще солировать в большой архитектуре, создавая общепризнанные шедевры, формируя тренды, громко высказываясь в профессии. Двадцать лет назад архитектор иранского происхождения Заха Хадид (Zaha Hadid, 1950-2016) стала первой женщиной — лауреатом премии Притцкера, открывшей дорогу к этой награде своим последователям. Вручая премию, председатель жюри Натаниэль Ротшильд (Nathaniel Rothschild) вдохновенно рассказал о ее «неизменной приверженности модернизму», объяснив, как она отошла от существующей типологии, полностью пересмотрев геометрию зданий.

Заха Хадид стала легендой еще при жизни и вдохновила начать обучение архитектору тысячи юных девушек во всем мире. «Чтобы добиться признания, мне всегда приходилось делать все в десять раз лучше», — признавалась она. Среди ее работ особо можно выделить Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати (США) и центральный корпус завода BMW в Лейпциге (Германия). Заха Хадид раз за разом удивляла общество своими идеями и визионерством. А созданные ею оперный театр в Гуанчжоу (Китай) и Лондонский центр водных видов спорта (Соединенное Королевство) по праву считаются жемчужинами современной архитектуры.

В 2010 году вторым в истории лауреатом Притцкерской премии стала архитектор

из Японии Казуё Седзима (Kazuyo Sejima, 1950). Председатель жюри Питер Палумбо (Peter Palumbo) тогда назвал ее стиль одновременно деликатным, мощным, точным и плавным. В портфеле заказов ее студии SANAА — здание Новой национальной галереи в Будапеште (Венгрия) и Арт-галереи в Сиднее (Австралия). Стоит отметить, что музейно-выставочные пространства — «ко-нек» Казуё Седзимы. В числе самых-самых Музей современного искусства XXI века в Канадзаве (Япония), здание которого представляет собой белый круг с абсолютно прозрачными стеклянными стенами, и Новый музей современного искусства в Нью-Йорке (США), выглядящий как асимметричное нагромождение кубов.

Путь будет тернист

В одном из недавних социологических исследований ООН говорится, что на данный момент женщины составляют около 51% студентов, поступивших в вузы во всем мире, а в Европе и Северной Америке данный показатель доходит до 56%. Конечно, при всех невероятных достижениях женщин в большой архитектуре возможности для их развития в профессии все еще далеки от идеальных. Их процент в индустрии значительно уменьшается по мере завершения обучения, подъема вверх по карьерной лестнице и в сторону статусных наград. Однако я надеюсь, что жизненные пути Оливии Ленн, Захи Хадид и их сподвижниц продолжат вдохновлять молодых девушек вступить на тернистый, но ни с чем не сравнимый путь архитектуры.



из Японии Казуё Седзима (Kazuyo Sejima, 1950). Председатель жюри Питер Палумбо (Peter Palumbo) тогда назвал ее стиль одновременно деликатным, мощным, точным и плавным. В портфеле заказов ее студии SANAА — здание Новой национальной галереи в Будапеште (Венгрия) и Арт-галереи в Сиднее (Австралия). Стоит отметить, что музейно-выставочные пространства — «ко-нек» Казуё Седзимы. В числе самых-самых Музей современного искусства XXI века в Канадзаве (Япония), здание которого представляет собой белый круг с абсолютно прозрачными стеклянными стенами, и Новый музей современного искусства в Нью-Йорке (США), выглядящий как асимметричное нагромождение кубов.

Путь будет тернист

В одном из недавних социологических исследований ООН говорится, что на данный момент женщины составляют около 51% студентов, поступивших в вузы во всем мире, а в Европе и Северной Америке данный показатель доходит до 56%. Конечно, при всех невероятных достижениях женщин в большой архитектуре возможности для их развития в профессии все еще далеки от идеальных. Их процент в индустрии значительно уменьшается по мере завершения обучения, подъема вверх по карьерной лестнице и в сторону статусных наград. Однако я надеюсь, что жизненные пути Оливии Ленн, Захи Хадид и их сподвижниц продолжат вдохновлять молодых девушек вступить на тернистый, но ни с чем не сравнимый путь архитектуры.

Путь будет тернист

В одном из недавних социологических исследований ООН говорится, что на данный момент женщины составляют около 51% студентов, поступивших в вузы во всем мире, а в Европе и Северной Америке данный показатель доходит до 56%. Конечно, при всех невероятных достижениях женщин в большой архитектуре возможности для их развития в профессии все еще далеки от идеальных. Их процент в индустрии значительно уменьшается по мере завершения обучения, подъема вверх по карьерной лестнице и в сторону статусных наград. Однако я надеюсь, что жизненные пути Оливии Ленн, Захи Хадид и их сподвижниц продолжат вдохновлять молодых девушек вступить на тернистый, но ни с чем не сравнимый путь архитектуры.

В одном из недавних социологических исследований ООН говорится, что на данный момент женщины составляют около 51% студентов, поступивших в вузы во всем мире, а в Европе и Северной Америке данный показатель доходит до 56%. Конечно, при всех невероятных достижениях женщин в большой архитектуре возможности для их развития в профессии все еще далеки от идеальных. Их процент в индустрии значительно уменьшается по мере завершения обучения, подъема вверх по карьерной лестнице и в сторону статусных наград. Однако я надеюсь, что жизненные пути Оливии Ленн, Захи Хадид и их сподвижниц продолжат вдохновлять молодых девушек вступить на тернистый, но ни с чем не сравнимый путь архитектуры.

Международный женский день



Маляр — профессия творческая!

«Но без терпения в ней не обойтись», — считает Наталья Кривошеева из «Орелстроя»



Беседовал Сергей ВЕРШИНИН

Наша собеседница — хрупкая и улыбающаяся, встретишь на улице — ни за что не поверишь, что она не просто маляр, а руководитель одной из самых успешных отделочных бригад в Орле. В строительстве Наталья КРИВОШЕЕВА уже 23 года. Так, совершенно случайно придя в это непростое ремесло, нашла свое призвание. Сейчас она смотрит в окно на расширяющийся микрорайон Зареченский; почти в каждом из этих домов работала ее бригада. Вот уже больше 20 лет Наталья трудится в «Орелстрой» (входит в ГК ОДСК), на ее глазах пустыри и поля превратились в современные жилые кварталы: «Посмотрите, какая красота! Сколько домов мы уже построили и сколько еще предстоит!»

Наталья, расскажите, как вы попали в строительство?

Получила техническое образование архитектора. Но нужно было работать, вот я и попала сюда, осталась — и нисколько не жалею. На самом деле, у нас очень интересная и творческая профессия. Если человек работает с душой, ему нравится то, что он делает, то и получается очень красиво и аккуратно. Мы трудимся на разных объектах — не только в многоквартирных домах, но и в школах, детских садах.

Тяжело работать плечом к плечу с мужчинами?

У нас все дружелюбные и адекватные, всегда помогут, придут на помощь, причем не только коллеги, но и мужчины из других, например, подрядных организаций.

Некоторые считают, что маляры и штукатуры — это чисто женская профессия.

У нас не только девушки, но и парни работают малярами. Это универсальная профессия, всему можно научиться. У меня в бригаде восемь человек, из них двое парней. Конечно, женщины более аккуратные. Но и среди мужчин есть те, кто работает лучше женщин. Хотя мы, женщины, наверно, замечаем больше деталей.

Что вас мотивирует в работе?

Когда приходишь на объект впервые — все мрачное, но после окончания работы видишь, как все поменялось — серая коробка превратилась в красивое, светлое помещение. Становится радостно, когда при приеме квартир новоселы хвалят работу, зачастую

поражаются, насколько все сделано аккуратно и с душой!

Какими качествами, по-вашему, должен обладать профессиональный маляр?

Главное — терпение! Когда делаешь одну монотонную работу, например, шпаклюешь потолок, то бывает тяжело, но ко всему привыкаешь. Если человек терпеливый и старательный — у него все получится. Нужно найти ключик к каждому сотруднику. Когда приходит новый человек, я смотрю, какая работа у него получается лучше, где он будет наиболее полезен. Мы не работаем звеньями, когда два человека на этаже делают всю работу. В моей бригаде все построено иначе. Несмотря на то, что все мои работники — настоящие универсалы, как правило, каждый занимается тем, что больше нравится. От этого и эффективность выше, и времени мы тратим меньше.

У вас остается время на какие-то увлечения, хобби?

У меня два сына: старший, Никита, уже взрослый, ему 23 года, младший — Сергей, ему 13. Кстати, он проявляет интерес, когда я делаю какой-то ремонт дома. Сам предлагает: «Мама, давай поклей обои, я хочу такого цвета». Ему нравится сам процесс, нравится, когда все получается хорошо. Все свободное время трачу на семью, стараюсь больше находиться с родными. Мы гуляем, любим прыгать на батуте, кататься на коньках, просто отдыхаем вместе в кафе. Самое главное мое увлечение — это семья.

Насколько для вас важна стабильность в работе?

Я считаю, что наша организация — одна из лучших и надежных в Орле. У нас хорошие руководители, с ними всегда можно найти общий язык. Если ты работаешь с самооотдачей, хочешь зарабатывать, то получить хорошую зарплату реально. Стабильность очень важна! Зная, что ты точно получишь официальную зарплату два раза в месяц, можно уверенно смотреть в будущее и строить планы. Тем более, когда речь идет о компании с такой богатой историей, как у «Орелстроя», которому в этом году исполняется 80 лет. И это не просто цифры: за ними только в нашем городе стоят десятки тысяч квадратных метров и квартир! А весь холдинг «ОДСК» сегодня проектирует и строит в трех регионах ЦФО порядка миллиона новых «кварталов».

Наталья, а как коллеги-мужчины поздравляют женщин с Международным женским днем? Были ли какие-то интересные истории?

У нас работал парень, который однажды сам испек на 8 Марта торт «Графские развалины». Было очень неожиданно, приятно и вкусно!

Чтобы вы пожелали женщинам-строителям в их нелегком труде?

Конечно, человеческого счастья! Если ты счастлива, здорова и доволен жизнью, то все получится и дома, и на работе. Остальное, как говорится, приложится.

Сухие смеси. Внутренняя отделка. Фасадные краски и штукатурки.

baumit.com

ПОЗДРАВЛЯЕМ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЁМ 8 МАРТА!

Мы желаем вам доброго здоровья, любви, поддержки близких. Пусть сбываются все надежды и мечты, а взаимопонимание и согласие, спокойствие и радость всегда присутствуют в вашей жизни!

Ваш партнер в строительстве с 1988 года.

8 800 770 00 45 | baumit@baumit.ru

8 Марта —

Международный женский день

Созидательницы

«Портретная галерея» прекрасной половины российского стройкомплекса, влияющей на его развитие

Без женщин невозможно представить ни одну сферу жизни. Вот и в сфере строительства творят и создают сотни тысяч представительниц прекрасной половины человечества. Ежедневно они своим трудом делают нашу жизнь более благоустроенной и комфортной. И хотя быть женщиной ужасно сложно, так как приходится каждый день иметь дело с мужчинами, наши «дамстроительницы» всегда остаются на высоте и добиваются поставленных целей. И одновременно являются самыми очаровательными и привлекательными. Представляем тех из них, кто, по нашему мнению, вносит сегодня наибольший вклад в развитие стройкомплекса страны, и чей высокий профессионализм и активная жизненная позиция не нуждаются в дополнительных рекомендациях. А в их лице поздравляем и всех россиянок с праздником весны!

Профессиональные и общественные организации



АРИСТОВА Любовь, координатор Национального объединения строителей (НОСТРОЙ) по Приволжскому федеральному округу



БЕЛЕХОВА Юлия, глава Ассоциации председателей советов многоквартирных домов Московской области



БУЛГАКОВА Ирина, исполнительный директор «Объединенного жилищно-коммунального совета»



ВЕПРЕЦКАЯ Татьяна, директор «Национального жилищного конгресса»



ДОВАТОВА Елена, исполнительный директор «Российской ассоциации водоснабжения и водоотведения»



КАЛИНИНА Светлана, член центрального штаба «Общероссийского народного фронта», координатор Центра мониторинга благоустройства городской среды



КИСЕЛОВА Елена, член «Деловой России», омбудсмен по нацпроектам в сфере градостроительной политики



КОСАРЕВА Надежда, президент фонда «Институт экономики города»



КУЗНЕЦОВА Светлана, финансовый директор НОСТРОЙ



КУЗЬМА Ирина, председатель Комитета НОСТРОЙ по цифровой трансформации строительной отрасли



МАМОНОВА Анна, исполнительный директор Ассоциации региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов



МАРКИНА Анна, генеральный директор Московского бизнес-клуба



НАСЕДКИНА Мария, заместитель председателя Комитета НОСТРОЙ по страхованию, охране труда и финансовым инструментам строительного рынка



ПАРИКОВА Елена, директор по развитию — руководитель проектного офиса НОСТРОЙ



ПАРСАМЯН Иран, исполнительный директор Ассоциации организаций, управляющих многоквартирными домами «Р1»



СОЛОДОВНИКОВА Юлия, руководитель Ассоциации профессионалов рынка недвижимости REPA



ХАСАНОВА Ольга, генеральный директор оргкомитета Urban Awards

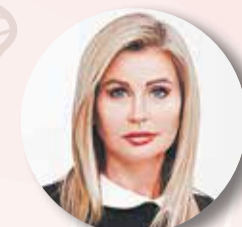


ЦВЕТКОВА Любовь, председатель правления «Ассоциации инвесторов Москвы»

Органы исполнительной и законодательной власти



АВКСЕНТЬЕВА Сардана, заместитель председателя Комиссии Госдумы РФ по обеспечению жилищных прав граждан



БОНДАРЕНКО Елена, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по строительству и ЖКХ



ГУК Татьяна, директор ГАУ «Институт Генплана Москвы»



ДАШКОВА Ольга, заместитель директора Департамента градостроительной деятельности и архитектуры Минстроя России



ДМИТРИЕВА Оксана, член Комиссии Госдумы РФ по обеспечению жилищных прав граждан



ИВАНОВА Светлана, статс-секретарь, заместитель министра строительства и ЖКХ РФ



КАРЕЛОВА Галина, заместитель председателя Совета Федерации РФ



КНЯЖЕВСКАЯ Юлия, председатель Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы



КОРНИЕНКО Ольга, директор Департамента жилищной политики Минстроя России



КОСТЕНКО Наталья, член Комиссии Госдумы РФ по обеспечению жилищных прав граждан



КУЗЬМИНА Александра, заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству Московской области, главный архитектор региона



МАКАРОВА Арина, заместитель директора Административного департамента Минстроя России



МАКСИМОВА Юлия, директор ФАУ «РосКапСтрой»



НИКОЛАЕВА Елена, председатель Комиссии по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Мосгордумы



ПЛЯТОВА Анастасия, председатель Комитета по обеспечению реализации инвестиционных проектов в строительстве и контролю в области долевого строительства в Москве



РАЗВОРТНЕВА Светлана, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по строительству и ЖКХ



РОДИОНОВА Ольга, директор Департамента социально-экономического развития отдельных территорий Минстроя России



САТТАРОВА Дина, директор ФАУ «Единый научно-исследовательский и проектный институт пространственного планирования РФ»



САФИУЛЛИНА Дина, руководитель ФАУ «Проектная дирекция Минстроя России»



СЕНКЕВИЧ Елена, руководитель Кадрового центра Минстроя России



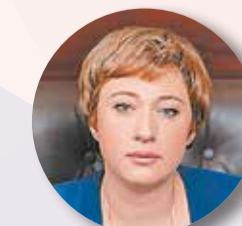
СИНИЧ Мария, директор Департамента комплексного развития территорий Минстроя России



ФАДИНА Оксана, член Комиссии Госдумы РФ по обеспечению жилищных прав граждан



ХОВАНСКАЯ Галина, руководитель Комиссии Госдумы РФ по обеспечению жилищных прав граждан



ЯКОВЛЕВА Анна, председатель комитета Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов