Издается  
с апреля 1924

ИНВЕСТИЦИИ | ПРОИЗВОДСТВО | АРХИТЕКТУРА | ЖКХ

# Строительная Газета

ГЛАВНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ПАРТНЕРМИНСТРОЯ  
РОССИИ

www.stroygaz.ru

№41 (10818) 25 октября 2024

## Задача — держат рынок

**Без охлаждения инфляции  
у льготных ипотечных  
программ нет перспектив**

Сергей ЗЕЛЕНЦОВ

На днях в ЦМТ прошел юбилейный, XXV Международный жилищный конгресс, собравший профессионалов рынка из более чем 80 субъектов РФ и ряда зарубежных государств. На площадках конгресса побывали более 10 тыс. участников — представителей разных профессий, которых объединяет тема недвижимости. Около половины участников — руководители риэлторских организаций, более 32% — девелоперы, значительная часть — представители IT-компаний и агрегаторов, а также банков, органов власти, консалтинговых, страховых, юридических и инвестиционных фирм.

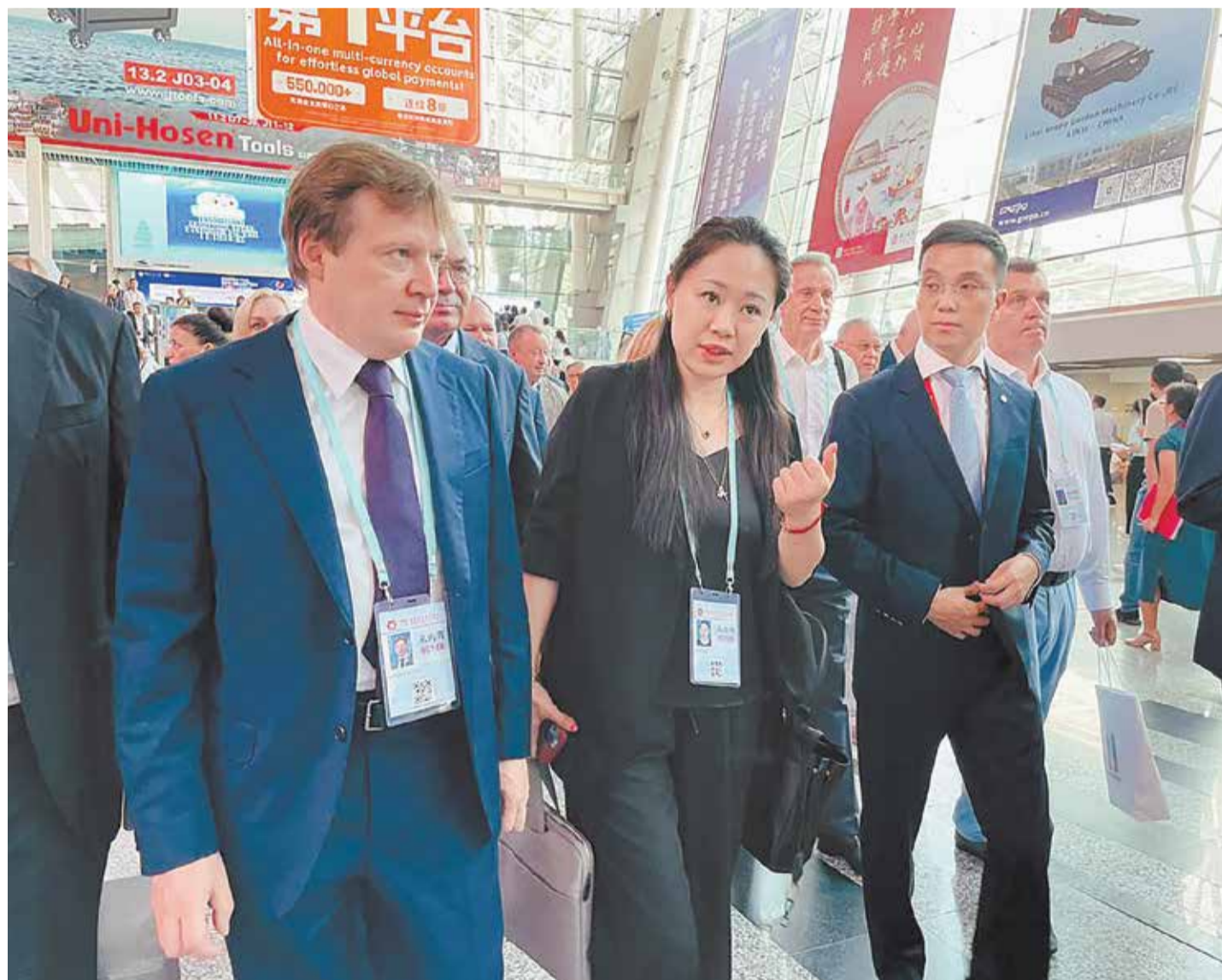
По замыслу организаторов, главной темой Международного жилищного конгресса-2024 стала «Любовь» — к профессии, клиентам и коллегам, саморазвитию, обучению и жизни. Тема прекрасного красной нитью прошла через всю деловую программу и нашла отражение в форматах выступлений, а также в стилистике культурных мероприятий.

Повестка конгресса подобрана с учетом самых актуальных вопросов отрасли; участников ожидало 26 тематических линий, 350 мероприятий деловой и культурной программ, выставка на 120 экспонентов. На площадке выступили более 900 спикеров. Большое внимание было уделено девелоперским продуктам, трендам в области комплексного освоения территорий, управлению рисками, городскому планированию и другим важнейшим вопросам.

В ходе пленарного заседания «Стратегия развития рынка недвижимости» вице-премьер РФ Марат Хуснуллин подвел краткие итоги реализации программы «Жилье и городская среда». «Заканчиваем мы ее успешно. Все планы перевыполнили», — заявил он и в качестве примера привел данные статистики, согласно которым в 1991 году Россия построила 50 млн кв. м жилья, в 2000-м — 30 млн, в прошлом — 110 млн. «По объемам ввода жилья в пересчете на душу населения мы обогнали Советский Союз, когда жилье строилось индустриально», — сказал вице-премьер.

с. 3

## Встречи в Поднебесной

**Делегация НОСТРОЙ посетила с бизнес-миссией КНР**

Сергей ВЕРШИНИН

На прошлой неделе российская делегация, состоявшая из руководства Национального объединения строителей (НОСТРОЙ), руководителей крупных строительных компаний, производственных предприятий и саморегулируемых организаций из разных регионов страны, а также представителей Союза русско-гуандунских предпринимателей, находилась с насыщенной программой в Китае. Ключевые цели поездки — установление и развитие торгово-промышленных связей между компаниями двух стран, расширение диалога бизнеса, повышение качества строительных ресурсов на отечественном строительном рынке, в том числе поступающих из иностранных государств, борьба с фальсификатом, а также заключение стратегически важных соглашений, направленных на улучшение инвестицион-

ного климата в сфере строительства в России и Китае.

Во главе с президентом НОСТРОЙ Антоном Глушковым делегация побывала на строительной площадке одной из крупнейших компаний провинции Гонконг China Overseas, где познакомилась с передовыми решениями и технологиями строительных работ, используемым оборудованием и техническими регламентами. Делегация также посетила предприятие IFE Elevator Escalator и ознакомилась с технологическим процессом изготовления лифтового оборудования и системой контроля его качества, уделив особое внимание работе специализированного программного продукта, позволяющего контролировать работу лифтов. В ходе посещения между НОСТРОЙ, Национальным объединением теплоэнергетического комплекса (НОТЭК) и IFE Elevators Co., Ltd. было подписано трехстороннее соглашение о сотрудничестве в развитии Рее-

стра добросовестных производителей и поставщиков строительной продукции (НРДП) НОСТРОЙ с включением в него китайских производителей для работы на российском рынке, проведении встреч с участием экспертов в целях создания сервиса по обслуживанию лифтов на территории России с использованием оборудования и информационной системы IFE Elevators Co., Ltd. и с перспективой образования в РФ совместного профильного российско-китайского предприятия.

В рамках бизнес-миссии делегация строительного сообщества России приняла участие в деловой программе 136-й Кантонской ярмарки в Гуанчжоу, которая с 1957 года проводится дважды в год и привлекает до 200 тыс. представителей бизнеса. Организаторами ярмарки выступают Министерство торговли Китайской Народной Республики и Народное правительство провинции Гуандун.

с. 2









# Территория особого внимания

Развитие Дальнего Востока  
объявлено национальным приоритетом  
на весь XXI век

Оксана САМБОРСКАЯ

Тенденции мировых экономических процессов показывают, что ориентация на Восток и Глобальный Юг соответствует текущим общемировым изменениям. Это подтвердили и результаты прошедшего в сентябре девятого Восточного экономического форума, который посетили более 7 100 человек из 75 стран.

На форуме состоялось подписание 313 соглашений на общую сумму 5,569 трлн рублей. Зампред правительства РФ — полномочный представитель президента в Дальневосточном федеральном округе Юрий Трутнев назвал это лучшим результатом за все прошедшие годы.

## Опыт соседей

Рассказывая об итогах форума телеканалу «Россия 24», Юрий Трутнев подчеркнул, что в ходе ВЭФ Владимиром Путиным приняты важнейшие решения, направленные на дальнейшее опережающее развитие дальневосточных регионов. Среди них — сохранение до 2030 года двухпроцентной ставки ипотеки для жителей края, выделение дополнительных 100 млрд рублей на реализацию проектов мастер-планов местных городов, ускорение разработки программы энергетики Дальнего Востока до 2030 года.

В планах — кардинальное обновление жилого фонда региона. Развивать территории сбалансированно поможет опыт соседнего Китая, принявшего участие в ВЭФ-2024.

Российские строительные компании, включая крупнейшего девелопера жилья в стране — компанию ПИК, встречаясь с китайскими коллегами, с интересом изучали

лучшие практики и технологии, устанавливали и развивали партнерские отношения с передовыми китайскими застройщиками.

Большая надежда в реализации этой задачи возлагается на механизм комплексного развития территорий (КРТ). По поручению Министра, программу КРТ, предусматривающую расселение ветхого и аварийного жилья, должны сформировать все регионы.

Заместитель председателя правительства Приморья Ольга Иванникова, выступая на форуме, отметила, что в первую очередь необходимо вовлекать в КРТ территории, которые позволят качественно преобразить городскую среду, где одновременно создаются социальная, инженерная, транспортная инфраструктура и появляется новая застройка.

## Дальневосточные кварталы

Комплексное развитие территорий требует соответствующих компетенций от всех участников. По поручению президента разрабатываются мастер-планы для 25 дальневосточных городов.

В январе мастер-планы были утверждены для 16 городов — Анадыря, Арсеньевска, Белогорска, Биробиджана, Благовещенска,



Как отметил заместитель министра по развитию Дальнего Востока и Арктики Гаджимагомед Гусейнов, «девелоперы готовы брать на себя обязательства по созданию общественных пространств, социальной инфраструктуры и жилья, причем по доступной для людей цене. Со своей стороны, за счет средств госпрограммы будем подводить инженерную инфраструктуру. Застройщикам предоставлены налоговые льготы в рамках территорий опережающего развития».

«Ввод в эксплуатацию первых «Дальневосточных кварталов» запланирован на 2025 год. В результате этой работы сократится число семей, нуждающихся в жилье, повысится качество городской среды; формируется долгосрочный план по повышению предложения на первичном рынке недвижимости в рамках комплексной застройки территорий».

Одним из ключевых операторов программы «Дальневосточный квартал» в рамках КРТ выступает федеральный девелопер ПИК — почти 60% регионального присутствия компании приходится на субъекты в Дальневосточном федеральном округе», — дополняет Владимир Антонов, заместитель генерального директора дирекции по девелопменту ПИК.

## Байкальские решения

ПИК реализует проект в Республике Бурятия по комплексному развитию

территорий в центре Улан-Удэ — столицы региона.

Глава Бурятии Алексей Цыденов уточнил, что в течение 10 лет там будет построен современный жилой массив. Начальник Управления комплексного развития территорий Республики Бурятия Зана Тумуров относит проект к категории очень сложных: на застроенной территории живут порядка 2 000 человек. Большая часть из них «волевым» способом переедет в новые дома, которые будут построены в границах КРТ.

Помимо жилого микрорайона, в центре города будет возведено несколько знаковых объектов, благоустроят набережную. Также в локации построят межвузовский кампус и театр с названием «Байкал». Национальный музей в ближайшее время предостит и реконструкция стадиона «Забайкалец», следом — создание нового корпуса Центра точной медицины, Центра креативных индустрий.

По словам директора по стратегическому развитию ПИК Елены Степановой, «реализация масштабного проекта в Улан-Удэ — это не только качественно новое предложение жилья в столице Бурятии и развитие локального рынка недвижимости, но и общественные пространства для обустройства, такие как, например, «Кваториум» и приспособление объектов культурного наследия, которые создадут жителям возможности для разнообразного отдыха, за-

нятий и общения, повысят качество среды и уровня жизни горожан, гостей региона, туристов».

Дополнение внутренних туристических опций центра также имеет важное значение. Особенно сегодня, в условиях повышенного спроса и появления новых концепций, к примеру, создания площадок для погружения в практику перезагрузки (для чего требуется обновленная комфортная инфраструктура — качественный отельный фонд и другое). Основной туристический маршрут в центре города имеет протяженность почти 20 км, и это тоже часть экономики региона.

«На первых этажах домов жилого квартала появится инфраструктура шаговой доступности — магазины, кафе, салоны красоты и так далее. Будет построена и социальная инфраструктура — школа, два детских сада, поликлиника. Современную застройку бережно впишут в историческую часть города. Объекты культурного наследия — деревянные дома (а их на территории 13) — будут сохранены, отреставрированы и приспособлены к современному использованию после реализации проекта — там откроются новые пространства, полезные для жителей», — уточняет руководитель Проекта регионального развития ПИК Роман Ладин.

«Постараемся подчеркнуть нашу богатую культуру, связанную с буддизмом, и со староверами, и с купечеством. Уже в ближайшее десятилетие центральная часть Улан-Удэ станет комфортнее для местных жителей и привлекательнее для туристов. В этом уникальность нашего проекта», — отметил Зана Тумуров.

Общая площадь новой жилой застройки составит 200 тыс. кв. м, прибавится еще и вся сопутствующая современная инфраструктура. «Для реализации этого проекта мы рассматривали местных застройщиков, но быстро пришли к пониманию, что для главной площадки Бурятии нужен крупный, имеющий ресурсы и опыт работы над сложными проектами девелопер. Таким образом, застройщиком в рамках КРТ стала компания ПИК», — сказал Зана Тумуров.

При этом, подчеркнул Алексей Цыденов, местные строительные фирмы тоже не останутся без работы — ее хватит всем. В целом для реализации проекта будет привлечено около 25 млрд рублей.

По словам Елены Степановой, реализация компанией ПИК проекта КРТ в центре города Улан-Удэ будет значительно способствовать развитию социальной сферы региона, общему повышению уровня жизни горожан.





## ОБРАЗОВАНИЕ

# Парк рабочей молодежи

В московском индустриальном парке «Руднево» открылось инновационное пространство для подготовки кадров

Антон МАСТРЕНКОВ

С объявлением международных санкций и ограничением различных поставок из-за рубежа Россия вступила в новый этап индустриализации: такого рода инвестиций отечественная промышленность не помнит давно. Очевидно, что запуск новых производств, к тому же инновационных, требует большого числа высококвалифицированных специалистов. В связи с этим для профессиональной подготовки кадров за последние время были разработаны специальные образовательные программы, а государство подготовило ряд мер, стимулирующих молодежь выбирать рабочие профессии. В День среднего профессионального образования президент России Владимир Путин, мэр Москвы Сергей Собянин и министр просвещения РФ Сергей Кравцов открыли площадку практической подготовки колледжей Москвы «Руднево».

Современная Москва — крупнейший индустриальный и научно-инженерный центр России. В столице действует более 4,5 тыс. промышленных предприятий, на которых трудятся более 750 тыс. человек. При этом в столице ежегодно открывается до 150 новых технологических компаний и реализуются десятки инвестиционных проектов, которые обеспечивают город дополнительными рабочими местами. Одним из инструментов развития московской промышленности стал принцип «кластеризации».

В ряду индустриальных парков Москвы «Руднево», расположенный на востоке города, стал, пожалуй, крупнейшим. Строительные работы на этой площадке были начаты в кон-



Сергей СОБЯНИН, мэр Москвы:

«Сегодня в Москве дефицит работников средних специальностей составляет около 500 тыс. человек. Мы приняли решение сделать акцент именно на среднее профессиональное образование. Планируем за пять лет увеличить количество ребят, которые учатся в колледжах, в два раза. Таким образом, цифра учащихся в колледжах и в высших учебных заведениях будет сопоставима»

це 2020 года, а уже сегодня здесь возведен 21 производственный корпус общей площадью 377 тыс. кв. м, включающий в себя опытное производство и конструкторское бюро. В перспективе на предприятиях, которые здесь разместятся, предполагается создать 21 тыс. высококвалифицированных рабочих мест, в первую очередь для жителей быстроразвивающихся московских районов Некрасовка,

мещение коворкинга, где студенты могут работать над проектами, обсуждать идеи и анализировать ситуации, которые они рассматривают на занятиях. Есть и актовый зал для проведения масштабных конференций и деловых мероприятий.

Благодаря сотрудничеству с резидентами индустриального парка «Руднево» процесс обучения максимально приближен к условиям реального производства: мастерские и лаборатории оснащены оборудованием, которое устанавливают на производствах, а учебные программы учитывают потребности будущих работодателей. Учебно-производственный комплекс площадки включает в себя три блока: промышленный, блок программирования и монтажа авиационного и радиоэлектронного оборудования, а также блок мультипрофильной направленности, в котором имеются действующие слесарные и электромонтажные мастерские, уникальность которых заключается в том, что они позволяют организовать полноценный производственный процесс.

Подумали проектировщики и о комфорте студентов, для которых организовано бесплатное питание в столовой на 147 мест, на третьем этаже работает кафе, продукция которого производится студентами пищевых колледжей.

Акцент на возрождение, популяризацию и активизацию профессионального образования у властей Москвы очевиден, и планы на развитие среднего технического образования серьезные. Так, столичные власти совместно с МПТУ «Станкин» уже реализуют проект, в рамках которого на территории индустриального парка будет создан первый в стране Центр компетенций станкоинструментальной промышленности. В корпусе площадью 19,5 тыс. кв. м предполагается разместить Центр испытаний инструмента и оснастки, экспертно-аналитический центр, конструкторское бюро, опытное производство и другие площадки. Ожидается, что обучением в этом центре будет охвачено около тысячи студентов в год.

Кроме того, в течение ближайших полутора лет аналогичные площадки практической подготовки студентов колледжей откроются в индустриальных парках «Печатники» и «Юг».

Косино-Ухтомский и Выхино-Жулебино, а также соседних Люберец.

Важной частью проекта стал корпус социальной инфраструктуры, в котором разместились лаборатории, офисные пространства, учебный центр и другие социальные объекты для сотрудников компаний. В открытой недавно первой очереди этого комплекса обустроено инновационное образовательное пространство для практической подготовки квалифицированных кадров. В здании общей площадью 9,1 тыс. кв. м расположен высокотехнологичный комплекс, в состав которого входят 21 мастерская и лаборатория. Здесь студенты смогут отрабатывать профессиональные навыки в таких сферах и специальностях, как машиностроение, электроника, автоматизация производства, авиационная промышленность, в том числе беспилотные авиационные системы.

Тщательно продумана логистика учебных помещений: на площадке у каждого студента есть индивидуальное рабочее место, предусмотрены зоны для проектной и групповой работы. Кроме того, в корпусе обустроено по-

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА



Оксана САМБОРСКАЯ

## Энергия стихий

В Дубае возвели офис крупной компании по проекту российского бюро

В Дубае завершено строительство международного офиса крупной трансконтинентальной компании по проекту московского бюро T+T Architects. Офис корпорации площадью более 6,2 тыс. кв. м занимает два этажа одного из крупных деловых комплексов мегаполиса — 2,47 тыс. кв. м на одном, 3,79 тыс. кв. м на другом.

Ключевая метафора концепции — работа с энергией во всех контекстах ее проявления: от силы природы до инфраструктуры и источников питания, поддерживающих производственные процессы. В ядре этого круговорота находится человек, объединяющий и направляющий энергию на благо людей.

На основном этаже архитекторы разместили главный ресепшн и примыкающее к нему многофункциональное пространство. Это ключевая зона с широкими возможностями по трансформации в зависимости от выбранного сценария использования. В самом сердце пространства оборудовано центральное ядро офиса, доступное для всех сотрудников.

Его основной элемент «Золотой лесток» — мощная поворотная перегородка длиной 6 м, отделанная натуральным металлом золотистого оттенка. «Лесток» — сложный инженерный объект, для установки которого использованы уникальный поворотный шарнир, потолочные и напольные рельсы-направляющие, скрытые роликковые механизмы. Благодаря этому, даже несмотря на внушительную массу изделия, его с легкостью может перемещать один человек. В «Лесток» интегрирован цифровой экран с корпоративным контентом, а в зависимости от положения конструкции пространство может использоваться как переговорная, конференц-зал, медиасалон, демо-зона, место проведения неформальных событий. Подвижные перегородки, стеклянные трансформеры и другие гибкие решения дополняют возможности этой зоны, позволяя легко переключаться между сценариями.

Вокруг центрального блока распределены кабинеты руководителей и топ-менеджмента, зоны open space, переговорные разного формата. Множество вариантов рабочих мест поддерживает гибридную систему бизнес-процессов, чтобы каждый департамент получил оптимальные условия труда.

В основу дизайн-кода офиса легла индустриальность, выраженная архитекторами при помощи различных текстур и колористики: фоновая палитра в оттенках светлых и молочных тонов, а в качестве акцентных цветов — яркая терракота и графит.

Источниками вдохновения для создания интерьеров стало сразу несколько характер-



ных образов. В первом паттерне используются оттенки, отсылающие к текстуре стен из спрессованной земли. Панели для отделки стен формируют многослойный визуальный образ, где считываются индустриальность, наложение и переплетение рабочих процессов. Через подобное решение передается метафора стабильности, а также плавности течения времени.

Второй цветовой и текстурный паттерн олицетворяет золото, культуру и природу Ближнего Востока. Существует множество способов внедрения такого цвета в интерьер, и в случае с данным проектом архитекторы выбрали латунный оттенок как наиболее благородный и изысканный. Акценты расставлены точно и ненавязчиво, создавая стильные вкрапления золота без излишеств.

Третий референс в дизайн-коде отдается промышленному процессу и индустриальности. В отделке эта идея транслируется через грубые детали, минеральные оттенки и зернистую текстуру, подчеркивающую брутальный характер добычи/переработки ресурсов, производственного процесса.

Ввиду общей индустриальности большое внимание уделено озеленению офиса, по которому разбросано множество отдельно стоящих композиций из растений. С точки зрения эстетики, для данного региона характерна большая любовь к цветам, садам, насыщенным зеленым растениям, что прослежи-

вается и в интерьере; они не только создают комфортный визуальный контраст, делают окружение более уютным, но и положительно влияют на экологию. В качестве небольшой и изящной визуальной отсылки от российских авторов проекта выступают металлические трубы в центральном ядре офиса, выкрашенные в белый цвет, обладающие разным диаметром и установленные в хаотичном паттерне, что формирует стилизованный образ березовой рощи.

Так как в концепцию изначально была заложена мобильность перемещений департаментов внутри офиса, дизайн всех блоков подчинен единому коду, а значит — универсален. Любую часть пространства можно использовать для разных отделов со своей внутренней айдентикой. Для эффективной реализации данной идеи разработана особая система навигации, позволяющая органично вписать в разные зоны любой логотип суббренда.

Подход к работе с интерьерами офиса демонстрирует глобальный характер бизнеса заказчика, многогранность корпоративных процессов, производственных цепочек, огромное количество людей, делающих одно дело. Концепция раскрывается через разнообразие текстур, оттенков и вариаций оформления, но одновременно прослеживается общая идея объединения энергии природы и труда человека.



Полина ВОЕВОДИНА, главный архитектор бюро T+T Architects:

«Для нас оказалось настоящим вызовом работать на столь масштабном, технически сложном и многозадачном объекте. Огромным плюсом стала возможность активно участвовать в реализации, вести авторский надзор и прилетать в Дубай на несколько дней каждые две недели для контроля процесса строительства. У нас получилось хорошо погрузиться в местную специфику работы, где многие вещи сильно отличаются от привычных процессов в России. Например, подрядчики предоставляли образцы и макеты на абсолютно каждую мельчайшую деталь, включая невидимые профили и фурнитуру. А после согласования образца любую замену произвести было крайне сложно»



ОМА  
РОССИЯ

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА  
**BUILD SCHOOL 2024**

VIII СМОТР-КОНКУРС С МЕЖДУНАРОДНЫМ  
УЧАСТИЕМ BUILD SCHOOL PROJECT 2024

# BUILD SCHOOL 2024

12-14 ноября, г. Москва,  
Выставочный комплекс  
«Гостиный двор»

ОМА  
РОССИЯ

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# BIF

## best interior festival 2024

12-14 ноября, г. Москва,  
Выставочный комплекс  
«Гостиный двор»

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Оксана САМБОРСКАЯ

Всероссийский открытый фотоконкурс «Мозаика Юга России» стартовал в рамках масштабного проекта «Монументальная мозаика Юга России» — победителя конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Любая жительница России может бесплатно принять участие в фотоконкурсе, прислав на электронную почту проекта фотографии и текстовое описание своей работы (не больше одной в каждой номинации). Победители получат ценные призы.

К участию в фотоконкурсе принимаются фотоизображения мозаик на фасадах, в интерьерах, малых архитектурных формах и скульптурных объектах, расположенных в южных регионах России: Астраханской, Волгоградской, Ростовской областях, Ставропольском и Краснодарском краях, республиках Северного Кавказа.

Фотографии могут участвовать в конкурсе в следующих номинациях: «Одиночная фотография», «Серия фотографий» (от 3 до 10 снимков), «Утраченный объект» (одиночная фотография или серия до 10 снимков). Для рассмотрения принимаются как одиночные снимки, так и серии фотографий, сделанные и поданные на конкурс в период с 1 октября по 1 ноября 2024 года (за исключением номинации «Утраченные объекты»).

Фотографии подаются без водяных знаков, рамок, виньеток и т. п., в размере не менее 1000 пикселей по короткой стороне кадра в стандартном соотношении сторон: 1:1, 4:5, 4:3, 3:2, 16:9. Подозрения на излишнее цифровое вмешательство, фотомонтаж и другие манипуляции с изображением могут быть основанием для дисквалификации работы. Сопроводительный текст должен содержать ФИО автора фотографии, наименование и расположение объекта, дату съемки,

# Мозаика Юга России

## Завершается прием работ на Всероссийский открытый фотоконкурс

творческую позицию автора и не превышать 1000 знаков с пробелами. Критерии отбора: соответствие теме конкурса, художественная выразительность, соответствие специфике архитектурной фотографии и техническим параметрам, наличие сопроводительного текста.

Победителей выберет компетентное жюри в составе авторов и кураторов проекта «Монументальная мозаика Юга России» — независимый исследователь архитектуры и монументального искусства СССР Игорь Бычков, профессор МГАХИ имени В. И. Сурикова Николай Васильев, доцент НИУ МГСУ Артур Токарев, фотограф Евгений Деносик и художник-монументалист Валентин Папко. Работы победителей конкурса будут опубликованы на сайте проекта, на странице проекта в социальной сети VK, на сайтах партнеров проекта. Авторы, получившие первые премии, будут награждены подписанным авторами изданием книги «Советская монументальная мозаика Юга России. 1937-1991» (приз может быть выслан «Почтой России» в пределах РФ). В издание включены не только многочисленные современные снимки оригинальных и художественно ценных мозаик, но и более 200 ранее не выходивших в кни-

ном формате фотографий, эскизов (в том числе нереализованных), рисунков, набросков, картин. «Это беспрецедентный для данной тематики объем задействованных архивных материалов. Множество из представленных изображений ранее не публиковались. На них можно увидеть как сохранившиеся до наших дней, так и полностью утраченные объекты», — рассказывает издатель книги, заместитель председателя правления Российского исторического общества, основатель и главный редактор издательства «Кучково поле Музеон» Георгий Кучков.

Также в книге впервые публикуется и большая часть справочных данных о мозаиках и их создателях. Помимо лаконичных справок, в издании представлены вступительные статьи, которые позволят читателю ознакомиться с историческим контекстом,

начиная с переломных 1960-х годов, где омыслается сам феномен мозаики и монументальной живописи в стране в XX веке.

Проект «Монументальная мозаика Юга России» направлен на изучение ключевой художественной техники XX века в этом широком регионе. Авторы проекта обследовали более тысячи мозаичных композиций региона, проведя экспедиции по восьми республикам, двум краям и трем областям страны. Результатом работы исследователей стало создание книги и выставки фотографий. Культурно-просветительские мероприятия проекта «Монументальная мозаика Юга России» призваны показать ценность произведений монументального искусства в городской среде и интерьере общественных зданий, способствовать патриотическому воспитанию и изучению местной истории.



SHUTTERSTOCK/ГОТОВОМ

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА



Эрик ВАЛЕЕВ, глава архитектурного бюро IQ

Функция музея давно вышла за узкие рамки ознакомления с предметом искусства, быта или истории, а во многих городах такие здания обрели статус ключевых достопримечательностей. Новые проекты стремительно отходят от монофункциональности, превращаясь в мультизадачные общественные пространства, вовлекающие людей любых возрастов и интересов.

По схожему пути в последние годы идет и музейная отрасль в Москве. Вслед за преобразованием парков, набережных и среды начала меняться и выставочная культура.

### Прибыль и впечатление

Музеи нового времени подразумевают полифункциональность, различные сценарии посещения, расширенные возможности повествования, получение разнообразного опыта. Сегодня это не только пространства с ценными предметами, но и интерактивные территории для встреч, обучения, созерцания, создания. При посещении такого места у человека должна появляться возможность общаться, культурно, эмоционально и интеллектуально обогатиться, обрета новые знания, впечатления и навыки, и даже просто хорошо провести время с друзьями, получив при этом высокий уровень услуг и комфортные условия пребывания.

Современный музей помимо предоставления нового и максимально разнообразного опыта вполне способен еще и эффективно генерировать прибыль. Впрочем, здесь важно найти правильный баланс между академическим подходом, инновациями, развлечениями и собственно коммерцией. Москва и другие мировые столицы пребывают в постоянном поиске такого баланса в рамках работы с общественными пространствами и культурными объектами. Положительными примерами являются обновленные парки «Музеон», «Коломенское» и Парк Горького: сейчас они не только радуют горожан большим разнообразием функциональных сценариев, достойной эстетикой, удобной навигацией, безопасностью, но и стараются это монетизировать. Такой подход стимулирует развитие малого и среднего бизнеса, устанавливает планку качества сервисов в целом.

Активно в свои программы подобные инструменты внедряют и площадки столичных музеев, галерей, поп-ап проектов, причем используют их далеко не только в контексте современного искусства на «Винзаводе», в «Гараже» или «ГЭС-2», но и в достаточно консервативных местах — Третьяковская галерея, ГИМ, музей им. Пушкина, музей на Поклонной горе фактически заново открыли себя для посетителей, взяв на вооружение цифровые технологии. Инновации позволили привлечь новую аудиторию, повысить вовлеченность зрителя, стали дополнительным инструментом популяризации культуры.

Еще один интересный кейс по ту сторону границы — мультимедийный проект Vice World News. Его авторы попытались осмыслить проблему того, как вывезенные за пределы стран происхождения предметы могут

быть помещены в оригинальный контекст. Фильтры на смартфонах и иммерсивные звуковые эффекты позволили посетителям сканировать бесценные предметы коллекций, такие как Бенинская бронза, Розеттский камень и мрамор Парфенона, получая более полное представление о том, как они могли бы восприниматься в своей родной культурной среде.

Интерактивность стала отличным способом дополнить восприятие физической реальности. В Музее звука в Копенгагене представлены музыкальные инструменты, использованные в разных странах мира на протяжении всей истории человечества. В дополнение к экспонатам внутри оборудованы четыре звукозаписывающие студии для использования в качестве интерактивных классов коммат.

Самым передовым направлением в музейной индустрии являются технологии искусственного интеллекта. Нейросети могут создавать экспозиции более индивидуализированными, а интерактив с любым предметом настолько глубоким, как только пожелает посетитель.



СЕРГЕЙ БЕЗРУЖНИЙ / АГФ-МОСКВА

# Расконсервация впечатлений

## В Москве вновь стало модно ходить в музеи

возможность «активировать» произведения искусства, сканируя QR-коды на стенах в самых неожиданных местах, а коллекции фактически переместились за пределы галереи в городскую среду, став доступными широкой аудитории.

Активно в свои программы подобные инструменты внедряют и площадки столичных музеев, галерей, поп-ап проектов, причем используют их далеко не только в контексте современного искусства на «Винзаводе», в «Гараже» или «ГЭС-2», но и в достаточно консервативных местах — Третьяковская галерея, ГИМ, музей им. Пушкина, музей на Поклонной горе фактически заново открыли себя для посетителей, взяв на вооружение цифровые технологии. Инновации позволили привлечь новую аудиторию, повысить вовлеченность зрителя, стали дополнительным инструментом популяризации культуры.

Еще один интересный кейс по ту сторону границы — мультимедийный проект Vice World News. Его авторы попытались осмыслить проблему того, как вывезенные за пределы стран происхождения предметы могут

быть помещены в оригинальный контекст. Фильтры на смартфонах и иммерсивные звуковые эффекты позволили посетителям сканировать бесценные предметы коллекций, такие как Бенинская бронза, Розеттский камень и мрамор Парфенона, получая более полное представление о том, как они могли бы восприниматься в своей родной культурной среде.

Интерактивность стала отличным способом дополнить восприятие физической реальности. В Музее звука в Копенгагене представлены музыкальные инструменты, использованные в разных странах мира на протяжении всей истории человечества. В дополнение к экспонатам внутри оборудованы четыре звукозаписывающие студии для использования в качестве интерактивных классов коммат.

Самым передовым направлением в музейной индустрии являются технологии искусственного интеллекта. Нейросети могут создавать экспозиции более индивидуализированными, а интерактив с любым предметом настолько глубоким, как только пожелает посетитель.

Интерактивность стала отличным способом дополнить восприятие физической реальности. В Музее звука в Копенгагене представлены музыкальные инструменты, использованные в разных странах мира на протяжении всей истории человечества. В дополнение к экспонатам внутри оборудованы четыре звукозаписывающие студии для использования в качестве интерактивных классов коммат.

Самым передовым направлением в музейной индустрии являются технологии искусственного интеллекта. Нейросети могут создавать экспозиции более индивидуализированными, а интерактив с любым предметом настолько глубоким, как только пожелает посетитель.

Современный музей — органичное продолжение городской среды и во многих смыслах ее неотъемлемая часть, а не закрытый анклав. Будущее городов — за трансформацией городской ткани в бесшовное комбинированное пространство, насыщенное активностями, знаниями, культурой, историей, спортом, технологиями. Каждый парк, сквер, бульвар, музей и спортивная площадка в нем смогут гармонично продолжать и дополнять друг друга.



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ВЫСТАВКА  
оборудования  
и технологий  
для обустройства  
и эксплуатации  
парковочного  
пространства



12/13/14  
НОЯБРЯ  
2024

МОСКВА  
ЦВК «Экспоцентр»

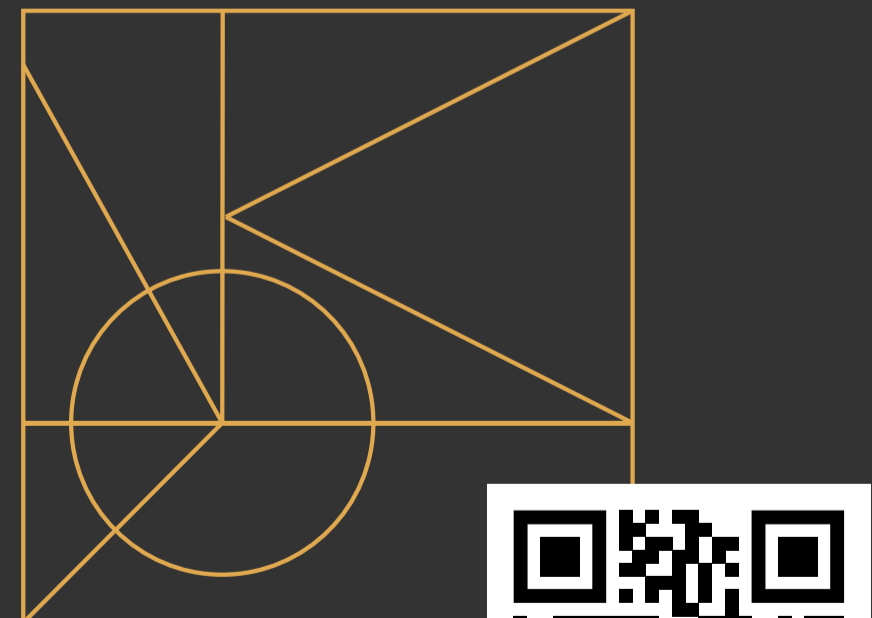
18+

Организатор — компания МПК  
Офис в Санкт-Петербурге



Получите бесплатный  
электронный билет  
на сайте parking-expo.ru,  
используя  
промокод **PARK24**

# ПРЕМИЯ сварог 2024



ПРИЕМ ЗАЯВОК  
ДО 15 НОЯБРЯ







## ПРОЕКТ

Читайте в следующем номере «СГ»: Проблема строительного фальсификата и пути ее решения



# По следам великих писателей

## На Истринском водохранилище появится литературный глэмпинг

Оксана САМБОРСКАЯ

Новый глэмпинг в 75 км от Москвы станет местом, где гости смогут скрыться от городской суеты, расслабиться в окружении природных ландшафтов и отправиться в настоящее литературное путешествие. Для этого команда Бюро А4 разработала уникальную концепцию первой очереди его реализации под названием «Чудесная реальность», основанную на синтезе природы и литературы. Девелопером проекта выступила «ХВОЯ девелопмент».

В центре концепции четыре экомаршрута, инфраструктура каждого из которых вдохновлена произведениями известных писателей магического реализма: Пауло Коэльо, Льюиса Кэрролла, Харуки Мураками и Габриэля Гарсиа Маркеса. Эти маршруты не просто предлагают путешественникам красивые природные пейзажи, но и создают атмосферу, наполненную таинственностью, характерной для произведений этих писателей.

«В своей работе мы уделяем особое внимание ментальному здоровью жителей мегаполисов и стремимся создавать пространства, способствующие гармоничному симбиозу человека и природы. Глэмпинг как форма отдыха отражает современную тенденцию возвращения к природе и поиска гармонии с ней. Как и в книгах, где герои отправляются в путешествие для самопознания и духовного роста, гости глэмпинга стремятся погрузиться в природу, познать себя через ее непосредственное воздействие», — говорит архитектор и партнер Бюро А4 Сергей Марков.

Например, маршрут «Козель» призван помочь в достижении гармонии с миром через физические и духовные практики. На нем посетители смогут покататься на лодке и сапе или порыбачить, поиграть в волейбол и петанг в зоне спорт-хаба или расслабиться и оздоровиться в комплексе бань и спа.

Маршрут «Кэрролл» погрузит детей и взрослых в приключения Алисы в Зазеркалье. На этом маршруте появятся детские

домики и площадки для мастер-классов и развивающих игр, сенсорный сад, босоногая тактильная тропа, а также соседские огороды, где выращиваются экопродукты для ресторана.

На маршруте «Мураками» созданы все условия для медитации. Посетители глэмпинга смогут участвовать в традиционной чайной церемонии в «Чайном домике» или подняться на «Вышку влюбленных», откуда открываются живописные виды на водохранилище. Находиться на вышке могут всего два человека одновременно, что создает уединенное и особенное пространство для влюбленных пар.

Маршрут «Маркес» отсылает к таким произведениям писателя, как «Сто лет одиночества» и «Осень патриарха». Произведения Маркеса часто описывают простую жизнь и быт семьи и друзей, душевные праздники и встречи, поэтому инфраструктура маршрута нацелена на создание уюта и семей-

ной атмосферы. Игра пламени, треск дров и тихие разговоры у «Костровища» погружают в состояние спокойствия и умиротворения. По-домашнему уютная «Зона гостиной» создана для общения и совместного времяпрепровождения.

Всего рядом с деревней Пятница на площади более 4 гектаров появится 20 объектов инфраструктуры первой очереди большого проекта развития территории, включая модульные дома для туристов площадью от 45 до 115 кв. м с панорамными окнами, пляж, ресторан, банный и спортивный комплексы, библиотеку и другую рекреационную инфраструктуру. Глэмпинг будет работать круглый год.

Особое внимание архитекторы уделили экологичности проекта: оконные стекла туристических домов оснастят энергосберегающим напылением, что позволит отдыхающим получать удовольствие от общения с природой без вреда для экосистемы. Проложенные по территории экотропы познакомят гостей с особенностями местной флоры и фауны и помогут лучше понять окружающую их среду. Экологичный подход к строительству поддерживается и использованием в дизайне преимущественно натуральных материалов. Например, отделка фасадов домов и других строений будет выполнена из лиственницы и гонта, а террасы и настилы — из разных пород натурального дерева.

Яркая, отсылающая к литературным приемам и героям идентичность проекта гармонично вписана в локальные природные условия, создавая единое, но при этом многогранное пространство экокурорта. Сильные запоминающиеся образы, от которых отталкивались мастера архитектурного сторителлинга, помогают погрузиться в увлекательную историю, частью которой может стать каждый гость глэмпинга.

